

சற்குருப்போ நம:.

ஸ்ரீ சாந்த லிங்க சுவாமிகள்

அருளிச் செய்த

வைராக்கிய தீபம்.

இது

திருப் பூவண மடாதிபதி

ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாசார்ய

சுவாமிகளாலும்

ஸ்ரீ. க. சிவ. மடாலயம் குரு சுவாமிகளாலும்

அச்சியற்றப் பெற்றது.

பால சுப்ரமணிய ஸ்வாமி பிரஸ்,

சென்னை.

1922.

வைராக்கிய தீபம்.



திருவளர் கமலத் தயன்செயிப் புவி
முன் றிகழ்தரு முலகெலாந் தன்பான், மருவு
சிற் சத்தி யெனுங்கிர ணத்தால் வந்தெழு
கானனீ ராக, விருமையா மதுமாய்த் தறிஞ
ராங் காந்தத் திடையருட் சுடருமிழ்ந் தில
ங்கு, மொருசிவா தித்தன் றனைநம திருள்
போ யொழியநா டொருமிறைஞ் சிடுவாம்.

துன்னியா ணவப்பாம் பெமதறி வெனு
மோர் சுடர்கெழு பூரண மதியை, முன்ன
மே தீண்டிற் றொளிவெளிப் படலான் மோ
சந காலமெய் தியதாற், றன்னிடத் தீசன்
முதற்புவி முடிவெண் டருதுரை யாதிவந்
தொடுங்கப், பின்னைய பினையாந் திரைகள்
வீசிடுமோர் பிரமவே லையிலினிப் படிவாம்.

எப்பொருள் களுமா யொப்புயர் வின்றி
யிருந்ததன் னுருவிறை குறையா, தப்படி
யிருக்க வாலியா நீரி னருளிறை யாமெமக்

கேம, வைப்பென வன்னை யெனப்பிதா வெ
னக்கண் மணியெனத் தவப்பய னெனவுட்,
செப்புயி ரெனவந் தாண்டகா ளத்தி தேசி
கன் றிருவடி பணிவாம். 3

அருந்திய காலத் தற்பமாய் பிற்பே
ரௌடத முடலினின் றுடலை, வருந்தல்
செய் பிணியெல் லாமகற் றுதலின் வஞ்
சனே னெஞ்சின்மாத் தரிதா, யிருந்தவெப்
பற்றும் பிறறைநாள் களின்விட் டேகவன்
றேகடைக் கணித்தல், புரிந்தநங் குரவ
னருளிருந் தமையெப் பொழுதுமுண்
ணினைந்துவாழ்த் திடுவாம். 4

அரையன்வா யுரைகள் வரைதரு முட
ங்க லதுவரக் காணின்மற் றவனா, டரையின்
வாழ் பவருண் ணடுங்கியோர்ந் ததன்வாய்ச்
சாற்றிய முறைசெய்வா ரென்றும், கரையில்
பே ரின்பந் தாவெமக் கிறைசொல் கட்டு
ரை யென்னின்வே றென்னை, யுரையுள
வேதா கமமவ னெனக்கண் டிரைத்தவா புரி
குவ தல்லால். 5

நற்பழ மாகப் புரிதலிற் பெரிதென்
கருத்தினைத் திருத்திவந் தாண்ட, சிற்பர
னருளாற் சொற்பொரு ளறியா தேனும்வே
தாகம வழியீண், டுற்பவ மாதித் துயரைமுற்
றவத்தா னுணர்ந்தவர் துறவெனும் வாளா,
லிற்பொருந் துதலை முதலவா வறுத்தோ
ரின்பவீ டுறல்சொலந் கியைந்தேன். 6

துணையில்பே ராசைக் கடலுளோர்
கரையாந் துறவுவந் துறவுவந் ததற்கோர்,
புணைமெனப் பெரியோர் வகுத்த நூல் களின்
முற்போதமி லேனும் துரைத்த, லுணைய
மெய் வருந்த வயனெடு மாலன் றுயர்ந்து
தாழ்ந் தோடியுங் காணா, விணையிலி டடித்
தல் செயமருங் கலகை யினமசைந் திடுதலி
னன்றே. 7

கயல்விழி மனைவி யனைமுத லியவாங்
கட்டது தனையென தெனவு, மியல்பதா
மசுத்த மாதியா ருடற்கட் டிதனையா னென
வுமவைத் தெனுமோர், மயலதா மிரு
ளோத் துறவெனு மொளியான் மாற்றிநெஞ்

சகத்தினை விளக்கஞ், செயலினிற் நூற்குப்
பெயர்வயி ராக தீபமென் றுரைத்திடப்
படுமால்.

8

உருட்கறங் கூசன் மநமொடுங் கிட
வென் னுணர்வுநேத் திரக்கியா னெனதா,
மிருட்கெடுத் தெலாமாம் பொருட்டிகழ்த்
திடுமோ ரெழில்வயி ராகதீ பத்தை, மருட்
கொடும் பாசக் குழிக்கண்யாம் வீழா வகை
யரு எரினன்மறை முடிவின், நெருட்கமை
வீர சைவனெஞ் சாந்த லிங்கதே சிகன்றெ
ருட் சுடரோ.

9

பாபிர முற்றிற்று.

=====

நூல்.

தோன்றிநின் றழியப் படுங்கொடும்
பிறப்பிற் றுன்பமே யன்றியெட் டுணையு,
மூன்றிருநெஞ் சகத்தோர்ந் திடிற்பிறி திலையா
லுண்டுபோற் றிரித்துயிர்க் கெல்லாந், தான்
றிகழ்த் திடுமோர் வகற்றிரு எரிருளுந் தவிர்
ந்துமற் றதுமுள படியே, யான்றவீ டற
முற்பவந்தவம் புரிந்தோ ரகத்தினுட் டெரி
தரு மன்றே.

1

உடலிதுற் பவத்தோ ரைம்பெருந்
துபர்மாய்ந் துறுகணத் துயரினெண் மடங்
கா, லிடையுள திதிக்கட் டுயரமூப் பறி
வோங் கிளமையிற் பிணியுறு விடத்தும்,
விடலரும் பசினோய் காமனோய் தணிப்
பான் மிகுபொரு டேடுத றுயரீண், டடை
யினு மதனைக் காக்குத றுயர்வேந் தாயினு
மிகுநாற் றுயரே.

2

இளமையிற் பிணியற் றொருகுடை
நிழற்கீ ழிருநில முழுவதும் புக்கும், வள

மைபெற் றுடைய மகற்குமெப் பொழுது
வருங்கொல்கூற் றெனும்பயத் தானு, முள
மிகப் பறைநின் றறையுமேற் புவிமீ துடை
யரோ மற்றைய ரின்பங், களிமிகுத் திருப்
பர் தெளிவிலா மையின்மேற் காரியங் கரு
துற நாரே.

3

பிறப்பிற் புடைய ராயிடை யினும்பல்
பிணிபயந் தணிவில்கா மாதி, யுறப்படு த
லின்வா னவர்க்குமற் றென்னை யுளசுகந்
தேவின்மா றுடத்திற், சிறப்பிவை யென்
றூற் குறுக்கியோ நிகளின் நீமையுங் கொ
டியர்வீழ் நிரயத், தறப் பெருந் துயரு முரை
ப்பதென் பிறப்பூ டாதலாற் நீதலா திலையே.

அரிதுபெற் றிடினும் பெற்றதின் விரு
ப்ப மறப்பெறு துனவிரும் புயிர்க், டெரிய
கிற் கிலமீ தெனைமுன மடையாச் செல்வ
மாய்ச் சொல்பவீத் திரமா, யுரியசிற் சுகமாய்
நித்தமா யொருவீ ளுளதெனக் கேட்டுமற்
றதனிற், பிரியமற் றினமு முனமுறும்
பொல்லாப் பிறவியே பெறவிரும் புதலே.

5

துன்பவெம் பிறப்பி னிழிவையு மழி
யாச் சுகபர வீட்டுயர் வினையும், பின்பவை
தொலைத்தெய் தருங்கரு வியதாப் பெற்ற
விப் பிறப்பையு மிதனின், மின்புரை நிலை
யாமையையுமோர்ந் தனனோர் விவேகியு
மெனிற்பினும் விடயத், தன்புற வீடு புகமி
கவிரையா தரைக்கணர் தரைக்கணுற் றிடுமே.

வினைப்பிறப் பொருவன் றுயரமென்
றுணரின் விடயபோ கங்கணச் சுதலுந், தன
க்குட லரிய முணர்தரின் மாணஞ் சார்
குறிக் குளநடுங் குதலு, நினைத்திடி னிதன்
பேற் றருமைமா தவங்க ணீங்கிநான் கழித்
தலுந் துணிவி, லரித்தமோர்ந் திடினோர்
கணமெதிர் காலத் தவதிகு றிடுதலு மி
லையே.

7

கருமமொன் றியற்றப் பிறர்கையிற்
கருவி கவர்ந்துனோன் பினுமவர் கொளு
முன், விரைவினெண் ணியசெய் யாதுமற்
றதையே மிகச்சிறப் பித்துனோக் குதல்போ
ற், புரையில்வீட் டின்ப மடைகுவா னதற்

குப் பொருந்திய வருந்தவம் புரியா, தொரு
கண மேனு நிலையிலிவ் வுடல்வைத் தொப்
பனை செய்துநோக் குதலே. 8

பவத்தனிப் பாவைக் குாவையைத்
தாநப் படுவையைக் கொடுகடப் பரிதா,
லுவப்பொடு தவப்பா தையினிவர்த் தன்றி
யுண்மையித் தகவிகந் துலகோ, ரவப்பொழு
தகல விருப்பதென் விருப்போ வகன்றவர்க்
கருத்தலா திகளாந், நவத்தினை மறந்தார்
கொல்லெனுஞ் சொல்லேத் தமதுளத் து
ணர்கலார் போலும். 9

ஈதலே யறமு மறித்தமா மனைத்து மிக
ழ்ந்துகை விடுதலே வீடு, மாதலாந் றுநக்
குரியவில் வாழ்க்கை யதனையே யறமெனக்
கூறிக், கோதிலா வீட்டி னிலக்கண மிருத்
தல் குறித்துமெய் யுணர்வையுந் துறவு,
டோதினார் வேதந் தனைத்தமி முருவத் தொ
ளிதெமக் களித்தவன் னாவரே. 10

நிறந்தருந் தெய்வப் புலமைவன் னாவ
னார் நீத்தவர் பெருமைதான் முகப்பாந், சிறந்

திட வமைத்தாந் கதுகொடில் வாழ்க்கை
சிறுமைதூந் நினரது தெரியார்க், கறந்
வா தியற்றி னவனினுங் கோடி யதிகமா
மெனமந மறாது, துறந்துளோ னையும்பட்
டணத்தெம தடிக டொகுத்தகட் டுரைதிக
ழ்த் திடுமே. 11

பிறப்பெனு முவரிச் சுழியதா மெழி
லார் பெண்டிரா தியவுயிர்ச் சார்வுந், சிறந்
புறு புலியா தியபொருட் சார்வுந் தீரிக்
குதறுறவவற்றா, நிறப்படு மெவைநீப்பினு
மறி வுடையோ ரொருதம தனைபிதா வினை
யுந், துறப்பரேந் துறப்போர்க் கருநா கென
நீ சொற்றசொற் சத்திய மாமால். 12

விடையதூ ரிறையே தாதைமந் நவன்
பான் மின்னெம தன்னையன் னவரைக்,
கடையரே மறந்து துறந்துதா னன்றோ கடு
ம்பவ விடும்பையுந் நனமிவ், வடைவுணர்ந்
திலைபோன் றுடவிதந் கேது வாயவர்
தாய்பிதா வெனநெஞ், சுடைவுறா நின்
ராய் பவந்தொறிவ் வணமுந் துளவுயிர்க் கள
வியா துரையே. 13

ந்னதகத் தகலா திருந்துபே ரின்பந்
தருதலான் மனைவியுந் தன்பா, வினிதுதித்
தொருதன் வினையொழித் தசையா திருத்தி
வீட் டமுதருத் துதலா, லுனவருஞ் சுதனு
மொருவனுக் கவனா டுதயமா யெழுந்தமெய்
யுணர்வே, பினையிஃ தன்றி மனைசுத ரென
யாம் பேணிநாட் கழிப்பதும் பிழையே. 14

வேண்டினுண் டாகத் துறக்கவென்
றமையால் விருத்தனாய்க் கருத்தழிந் துரு
வங், காண்டல்செய் விழிபஞ் சடைந்து
னடுக்குங் காலம்வந் தடைவதன் முன்னர்,
மாண்டகற் பதனாற் சாலியைப் போலு மனை
வியா தியசமா தியினுந், நீண்டுமா நந்தம்
பலவடைந் திடுதற் கெண்ணிநீத் திடுவர்
புண் ணியரே. 15

இளமையின் மனையைத் துறத்தநீ தெ
னின்றா னிறத்தலிற் றுறத்தலீ டலவா, லள
விறீ தஃதாங் குயிர்ச்செய லன்றே லாபந்
சந்நியாசந்தீ ததுமெய், வினிதலாற் பழுதின
தேற்பினு மிருப்பார் விடுதநீ தடுபிணிகுறித்

தே, லுனையுநோ யிலரு மிறப்பதென் பிறப்
போர்ந் தொழித்திடிற் பழித்திடா துலகே.

இக்கணத் திருந்த தினிவருங் கணத்
தூ டிருக்குமோ மரிக்குமோ வுடலென், நக்
கண மனையா திகட்கரன் றுணையா மன்றெ
ன வெணித்துற வறஞ்சார், மிக்கவ னுபற்
சந்நியா சியுஞ்சார் வினுக்குரஞ் சேர்த்திவிட்
டவனுந், துக்கமே வலிற்பின் பவரிவன்
போலுந் துறவரன் நென்பதுந் துணிவே.

பிறந்தவப் பொழுதே யினியொரு
தலையாப் பிறப்பறுத் திடுவமென் நெணி
யே, யுறைந்தனை வயிற்றிற் பினையதுற் பவ
த்தா டுறுபெருந் துயரினா லுயிர்கண், மறந்
துறு முறையுஞ் சுகாகன் றமையு மதித்து
நெஞ் சழிவினம் போல்வார்க், கறைந்திடு
மலது பிறப்புணர்ந் தகல்வார்க் கவதியு
மறையுமோ மறையே. 18

கருப்பமா ருயிரத் துயர்பெயர்த் திடுதல்
காரண பூரண ஞாநம், விருப்பமா யடையக்
கடவமென் றிருக்கும் வியாசர்சே யடைந்
தது மதுவே, திருப்பியிண் டதனைத் துற

வின்மீ தேற்றிச் செப்பவென் னென்றிற
வினைவிட், டிருப்பதோர் ஞாந மெவன்தொ
னீத் தவரென் றிசைப்பதென் பெயர்மெய்
ஞ்ஞா நிகட்கே. 19

ஞானியஞ் ஞாநங் கெடுத்தலாற் றுற
வோ னெனப்படு நவிற்றினஞ் ஞாநங், தா
னுட வினைநா னெனுமக விருளென் றனை
யிஃ தெமக்குமொத் ததுவா, லானமின்
மறைதேர்ந் தொருசிவ நானென் றுளத்
துணிச் சயித்தவங் கணமே, யானென றவிர்த்
தவ் விருளுமாய்த் திடுமென் றிசைத்தனை
யிதுபழு தன்றே. 20

தீரிவித வுலகத் தரிதொரு ஞாநி தேர்
விடத் தென்றுமோ ரொன்றை, யுரைசெயிற்
பிரம வித்தையொத் தரிதோ வென்றுமிவ்
வுலகுரைப் பதனா, லரிசொல்கீ தையிலும்
பிரமசா தகரி னார்க்குள வருத்தமென் பத
னாற், பெரியதோர் வருத்த மெனைமறை
துணிந்தப் பிரமநா னெனவிருத் தவினை.

வருத்தமொன் றின்றிச் சாரலாம் பிரம
மென்றயன் வகுத்தகீ தையினா, டுரைத்த
தெற் றினுக்கா யெனிற்பா ஞாந முணர்ப
வர்க் குன்னுத லுரைத்த, னிரைத்திடு தொ
ழில்க ளொன்றும்வேண் டாது நீத்துவா
ளாவிருத் தலினா, வருத்தமற் றதனுக் கோர்ந்
துநா நெளித லாகநீ துணிந்தனை போலும்.

சிறியவர் மணற்சோறுண்டுதேக்கிடல்
போற் றேர்ந்துநா நெளிந்தமாத் திரத்தி,
னறிதரிற் சிவமும் விடயமா மெனநீத் தகத்
திரு ளாறுதுவைத் தந்தோ, வுறுமகம் பிரம
மெனவுரைத் திறுமாந் துறைதலோ ஞாந
மஞ் ஞாநங், துறவினை யுறுது மாயுமே வா
யாற் சுடரெனி னிருடுமிந் திடுமே. 23

ஞானியே யெவரும் வணங்குதற் குரி
யோ னவிலுமா செளசமில் பெரியோன்,
மானிலத் தவன்ற னுடல்விடிற் குகைப்பால்
வைக்கவென் மறைப்படி புரித, ருனுமவே
தாந்தப் பொருடுணிந் திடினுஞ் சாற்றினில்

வாமுமந் தணர்க்கின், ஞானதாற் றுறவு பெ
ற்றநந் நவரே யமலவீ டடையுஞ் றிகளே.

தேர்ந்திடி னபரம் பரமென விரண்டா
ய்த் திகழ்தரு ஞானமாங் கவற்றா, டோர்க்
திடு மறையா தியகலை யபர முயிர்பர னெடு
விர வயிக்கங், கூர்ந்துண ருணர்வே பரமதை
த் தெரியக் கூறன்மாத் திரங்கலை ஞானஞ்,
சார்ந்துணர் வரிதப் பரணையோர்ந் தன்றிச்
சாற்றினவ் வயிக்கமாந் தலமே. 25

அடுத்தவிச் சீவன் றன்மையோர்ந்
தன்றி யறியொணப் பரணையஞ் ஞானங்,
கெடுத்தலாற் சீவன் றனையுமோர்ந் தொரு
வர் கிட்டொண நனவினிற் சுழுத்தி,
யுடைத்து மற்றெவனுக் கவனவஞ் ஞான
முடைக்குமுட் கரணவா தனைக, டுடைத்
திடி னபாவ மெனப்படு நனவிற் சுழுத்தியு
மெளிவந்து தோன்றும். 26

யோகசா தனையால் வாதனை கரணக்
கொழியுமவ் வியோகமு மிருமைத், தாகுமே
கிரியை ஞானமென் பேதத் தாதநா திய

தொழில் யோக,மேகமாம் பொருடேர்ந் தது
விது வெனுஞ்சுட் டிறத்தன்மற் றையதிரு
வகைக்கும், போகவேண் டிடுமைப் புலன்
களு மிறந்தப் புலனவா வொழித்தலாற்
போமே. 27

ஐம்புல னடல்வேண் டும்விடல் வே
ண்டு மொருங்குவேண் டியவனைத் தையு
மென், றும்பரும் பரவு மொருதமிழ் வேத
முரைத்தலா னோரிரு வகையா, நம்புறச் சார்
பை வெறுத்தவா வறுத்தைம் புலனொழித்
தொழுங்கினாடருமச், செம்பொருள் காண்ப
தறிவறி யாமை சிதைத்தல்வீ டெனத்திகழ்
தருமால். 28

அரம்பையுள் ளுறுதண் டெடுத்தலி
னொருவ னநுபவ மாஞ்சிவ முணர்த, னிரம்
புமெய் யுணர்வத் தண்டினமீ தொன்றி நின்
றநா ரனைத்துநீக் குதல்போல், விரும்பிரு
வகைப்பற் றையுந்துறந் திருளை வீட்டல்வீ
டிவற்றையே யன்றி, வரும்பர வரனும் வீடும்

வே றறியேம் வார்த்தைமாத் திரத்தியாம்
பெறவே. 29

இருவகைச் சார்பா மொருபுறப் பற்று
மிடையதாங் கடையுடற் பற்றும், விரிகா
ணங்க ளாகுமுட் பற்று மெனத்திரி விதம்
விளங் கிடுமித், திரிவிதத் தினையுங் காத்திரங்
கரணஞ் சேர்த்தியொன் றுக்கொடுட் பற்று
ம், வருபுறப் பற்று மெனவிரண் டாக மதிப்
பரவ் வணந்துற வையுமே. 30

இருவகைப் பற்றி லொருவனை ஞாநி
யெனப்படிற் புறப்பற்ற தேனு, மெருவுத
விலரு மெவணமப் பெயருக் குரியர்வே ரொ
ன்றுமில் கொடியுந், தருமிலை மலர்கா யெ
னினகப் பற்றி றவர்புறப் பற்றையுந் தண
வார், மருவினு மஃதோ ரொருவர்வே ரன்
தீர் மலர்க்கொடி வாடுற வகையே. 31

வேரறக் கொடிவா டுதலினுட் பற்றை
விடுக்கின்மற் றையபற்று நேரே, சோருத
லியல்பா மதனையே முன்னர்த் தொலைக்க
வேண் டுவதெனிற் கடுமுட், சாருமோர்

கொடியின் கிலையனைத் தையுமுன் றறித்
தொழித் தலத தனிடையா, ரோர்தனி
வேர்கொள் ளரிதரி தசப்பற் றொழித்தலும்
புறப்பற்ற துறவே. 32

முள்ளில்சில் கொடிவேர் கொளவின்
முற் சநகன் முதலவோ ரொருவர்மற் றொ
ருதம், முள்ளமா சணுகா வியல்பினை கப்
பற் றொழிப்பினு முனமெனை புறமுங், கள்
ளநெஞ் சினர்பற் பலரும்வீ டடையுங் கதிய
தன் மையிற்றுற வளந்த, தெள்ளியோர் புற
ப்பற் றொழித்தலே முதற்கட் செப்பின ரெ
வர்க்கு மொப் புறவே. 33

விடத்தகு மகப்பற் றினைமுனம் புறப்
பற் றொழிப்பதெற் றினுக்கென விளம்பல்,
படிற்றொழுக் கினர்சம் மதமும்வா னவரும்
பயிலில்வாழ்க் கையும்விடுக் குதலென், நெடு
த்துமைக் கறிவா சாரமோ தியசொற் கிழுக்
குமா குதலின்மா சியல்பாத், துடைத்தசிந்
தையர்க்கு நிகையி லொழக்காச் சொல்வர்
முன் புறல்புறத் துறவே. 34

ஓன்றிய பாச விருடொந் திடுதந் குபாய
மைம் புலனொடுக் கிடுத, லொன்றல திலை
யென் றதுசெய்வோ னவைவேண் டனைத்
துமுன் விடாதுவைத் துறுத, லென்றுமெவ்
விடத்து மெனைமுத லுயிர்க ளெவற்றையுங்
கொலைசெயேன் வெருட்டே, னென்று
சொல் விரதி யொருவனா டொறுங்கை யிடை
யினோர் படைகொளு மியல்பே. 35

சாதக தசைக்கண் விடயமே தடை
யாந் சாத்திய மானபின் புசித்தந், காதல்
வைத் திடினப் பிரமவா நந்தத் ததிகமோ
விடயவா நந்தங், கோதில்லீட் டின்பம் பெ
றுகலா விடினுங் கூடுதந் கெனிற்கரி பிழை
க்கிற், நீதிலோர் சிங்க மதனையே யன்றித்
தேடுமோ தேரையூன் றினவே. 36

படையெடுத் தமார்க்கட் சாருமோர் வீரன்
பகைஞரைச் சயங்கொளா விடினும், விடை
யெனப் பொருதாங் கிறத்தலே யன்றி வெ
ந்விட வுன்னிடா னதுபோற், கடையென
விடய மிகழ்ந்துபே ரின்பங் கருதினோன்

பெறுகலா விடினு, மிடையரு ததைநா டுவ
தலான் மறந்து மெண்ணுமோ மண்ணின்
வாழ்க் கையையே. 37

இந்திர சாலத் தொருநகர் காண் போ
ரெனத்தது முதற்பிர பஞ்ச, நந்தினுங் கெடி
னும் பூரியா வாடா நன்மரச் சககநா தியரு,
மந்திரி முதலோர் மீதுபு பாரம் வைத்தொ
ரே காந்தத்துள் வதியாத். தந்தொழி லொரு
க்கிச் சமாதியுற் றன்றோ தவிர்ந்தனர் காண
வா தனையே. 38

சோற்றிடின மயக்க மற்றுதித் துள
வச் சுகருமொண் டாதையைத் துறவா, வுற்
றிருஞ் சமாதியுற்றகப் பற்று மொருவிலீ
ட்டைந்தனர் சநகர், முற்றவ முரிவர் நால்
வரு மொருநான் முகப்பிதா விடத்தவன்
வளத்தோர், பற்றுமற் றகப்பற் றையுமுயர்
சமாதி பணியொழித் தெணியலீ டடைந்
தார். 39

நத்துவ முணர வேண்டினோன் மனை
முற் சகலமும் விடுத்துமெய்க்ஞ் ஞாந, முத்

திரைதிகழச் சமாதியுற் றல்லான் முடியுமோ
வெனவுமை முதலா, வைத்ததற் குழாத்தை
யொருவிரீள் கல்லான் மரத்தினீ ழுலிற்சமா
தியையுற், மத்தனே யுணர்த்தி னுனெனிற்
பினும்வே றறைதனம் மிகுமட னன்றே.

எடுத்துள குடும்பச் சமையொடண்
டொருவ னெங்ஙன ஞாநவா சானே, யடுத்
தவ னேவ ரெடுத்தருள் சுரக்கு மளவுரின்
றுளமகிழ்ந் தன்னோன், கொடுத்தநாள் வாங்
கிக் கொளும்பர மார்த்தங் கூடினுங் காலமா
திகளாற், மடுத்தரை தொழிலை விடுத்தலாற்
சமாதி சார்ந்தஃ துணரவும் படுமே 41

தனித்திருந் தொருதம் மந்தையைம்
பொறிவாய்த் தடுத்தகப் படுத்திஃ தெத்தை,
நினைத்தெழா றின்ற தென்னுநோக் குநரே
நீக்குவர் வாக்கொடு தொழிலைப், பினைத்த
டை யாம்போக் குவரில்வாய்க் கையையும்
பேச்சைநா டொலும்பழ குநீ, தனைத்தினொ
ன் றேனும் விடார்பிறர் காண்ப தன்மைபா
னகப்பற்றே விடுப்பார். 42

நந்தைதாய் முதலாம் பந்தநீங் கிலர்க
டாமுய நெறியதின் நெனுஞ்சம், பந்தனா
ருரையும் வேண்டிய தெய்தப் படாதுசுற்ற
மும்விடா விடினெ, நெந்தைவாக் கரைய
ருரையுமா தியவாக் கியம்பிர மாணமா மெ
னக்கொள், புந்தியார் புறப்பற் றுறவகப் பற்
ரைப் போக்கவாய்ப் போக்குத லிலரே. 43

விடுக்குநர் புறப்பற் றதினுயிர்ச் சார்
பை விடுத்தும்ற் றையபொருட் சார்பைப்,
பிடிக்குத லொழுங்கன் றெனினுறை யிட
மும் பேணுறா தொழித்தநீ தெனவே, படி
க்கணீ யுரைக்கக் கேட்டன முனைப்போற்
பற்றினோக் காமையி னன்றோ, விடுக்க
ணென் றனைத்தும் விடுத்தன ருலக மேத்
துபத் திரகிரி முதலோர். 44

துறந்தவன் பொருட்சார் புறவறிவிலர்
க்குத் தூயஞ் சாதிசாத் திரங்க, ளறைந்தி
தம் பேசிப் பொருள்கவார் ததனா னச்சமு
மிச்சையா திகளுஞ், செறிந்தாற வகத்துண்
டினியலுனி ருக்குஞ் செய்தியா னய்

சொரிதழல்போ, லிறந்திடா மநவா தனை
பினைத் தனதோ ரெணத்தையெவ் வணத்தி
னன் முடிப்பான். 45

பெர்ருளறத் துறந்து பயிக்கமேற் றரு
ந்திப் பொருத்தினு மோரிடம் பிடித்துள்,
வெருளறப் பனியா தியினுடற் பழக வேண்
டுமின் றுகுத றுனு, மிருளறத் தீப மேற்றன்
முன் றெழில்க ளென்றுமவேண் டிடுதலா
னிடரு, மருளறச் சிதலை முதலுயிர்க் குறுக
னற்றலு மதன்பொருட் டாமால். 46

பிறிதுநோய் தன்னோய் போன்றுபோ
ற் றானேற் பெரிதுநா லரிதினோர் துணர்
ந்த, வறிவின னுண்டோ வாவதென் றமை
யா னைறதரு சராசர மெவைக்குஞ், சிறிது
மோர் துயர மறவியுற் றேனுஞ் செய்யுமே
மெய்யுணர் வடைவான், மறுவறு துறவைப்
பொன்செய்வா ணிகர்போல் வருந்தி நா
டொறும் வளர்ப் பவனே. 47

நனக்கினி யவனும் வகைசரா சாங்க
ணினை தவென் றுமைக்குரைத் ததுவும்,

வினைக்கடல் கடந்த பரதர்முற் சிவிகை
சுமந்துசென் றதுவுமோர், மேலோர்,
பினைக்கொல் பாம்பாதி யுறுதலஞ் செலுங்
காற் ,பேணலிற் றமைநடந் திடும்போ
தினக்கறை யானுதியமரி யாதங் குரமுரி
யாதியங் கிடுவார். 48

நம்மிடத் தேனுந் தமக்கினி யவர்பா
லேனுமோ ரிடர்வந்து சாரி, னம்மவூழ் மு
றையென் றறித் துமேழ் கடலோ ரணுவென
வுருகுமென் போல்வா, ரிம்முறை துயர்வே
றுயிருறி னிரக்க மின்றிய தன்றியுந் தம்மால்,
வெம்மைய கொலையொன் றடையினு மத
னு மென்பதென் மிகமுக மலர்ந்தே. 49

இம்மையி னிகழ்ச்சி மறுமையிற் சிறு
மை பெய்துமென் றுயிர்க்கொலை புரியர்ச்,
செம்மைபைங் கநக மாதிகைப் பற்றாத்
துறவினைச் சிலரடைத் திடினுந், தம்மை
யொத் துயிர்க ளினைத்தையுங் காணுந் தயவு
யர் தபனிய முதல, மும்மையு மோட்டிற்
காட்டிலன் னையிற் காண் டுறவொரோர் தவர்
க்கலான் முடியா. 50

அறைதல் கொல்லா நலத்தது நோன்
மை யெனவரு குறவுசா ரகத்தா, குறுமெ
துறவே சினமமுக் காறங் குறுமையாற்
கொடுஞ்சொல்கு றுமை, புறமுரை யாமை
மருவிய விரண்டாற் பொருவின்மெய் யுறு
தியோர்ந் துறைத்த, னிறைபெருத் தவத்
தோர் வாக்கினி ற்நான்கு நிகழுமென்
றியம்புவர் நெடியோர்.

51

கான்றசோ றதனிற் கண்டுபொய்ப்
போக மனைத்தையுங் கைவிடுத்தினுந், தோ
ன்றுல கினைமெய் யெனக்கொடு மீக்கூற்
றுறவிருப் படையினத் துறவோன், சான்ற
தா யுளதன் னுளமிலை யெனவுந் தற்பரா
நந்தமுற் றவனைப், போன்றிரு விழிமேற்
செருகியீண் டுரைக்கும் பொய்யையெவ்
வித்தினுற் போக்கும்.

52

இத்திற னருள்கைப் பிடித்தெலாம்
விடுத்தோ னேவல னெருவனே குறினுஞ்,
சித்தசஞ் சலமுண் டவனெனோர் காலை செ
யுஞ்செயல் பிழைக்கினுட் சீற்றம், வைத்திட

ப்படுத லாற்றன தூடற்பால் வந்தொரு பிணி
யுறிற்றுணர்வோ, டத்தனே யுளனென் றிருத்
தலினிருத்த லரிதனோன் றனையுறி நைதனால்.

யாதியா தொருவ னீங்கியா னேத லத
னிஞ லதனிஞ லிலனென், றோதலா லனைத்
துந் துயர்தரு மெனநீத் துயர்பரம் பொருளி
னைக் காட்டுங், தீதிலோர் குரவ னெங்குள
னெனவே தேடுமா லலைகடல் சூழும், பூதல
மிசையோர் துறவினே னறவு பொலிமலர்
தேடும்வண் டினைப்போல்.

54

சுமரமுற் றிடாது புறந்திரி யொருவன்
றனதெதி ரடைதரு படைக்கைக், குமரரை
னோக்கி மிகுபராக் கிரமங் கூறினுந் தே
றல ரதுபோ, லமர்தாத் துறவு சமாதியோ
திடினு மவற்றினுந் கயனடை யினரேற், றம
ரோனத் துணிவுந் றவரொடும் பழகார் தத்
துவ நிலைதலைப் படுவோர்.

55

நீரிடத் தன்றி யந்தரத் திடையே நிகழு
மோர் மரைகொள விரும்பார், பாரிடத் தெவ

ரும் விநோதிகள் சாலம் பண்ணலென் றெண்ணிமற் றதுபோற், சீருடைத் துறவு சமாதிபெற் றுலகிற் நிகழினு முயிர்க்கெ லாந்தயவுஞ், சாராந் குருபத் தியுமிலார் தமையுந் தமரெனப் பழகவுந் தகுமே. 56

இதுநெறி யெனவோ ஞர்க்குமற் றொருவ னேகினு மாத்தன்வாய்க் குறிக், எது தனிற் காணு விடத்துல கருமோ ரடிபெயர்த் திடுகல ரதுபோலெதிரறு சமாதி யாதிபெற் றுடையோ ரென்னினு முன்னவ னுரைத்த, சதுர்மறை யாக மாந்தநிக் தகரேற் றமரென லவரையுந் தகுமே. 57

ஈங்கதை முறையிற் தேர்ந்துபா ரிதன் மீ தெங்கணுந் தேடியோ ரிடத்தி, னோங்கருண் முதல நான்குமோர் வடிவா யுளதென மறையினீற் றுரைக, டாங்குநா வெடுஞ்செ ன் குவனோமார் பொடும்பொற் சரணெடுஞ் சரணென வடைந்தோர், தீங்கொழித் தருள் வான் நிகழுமோர் குரவற் கண்டுளங் குளிர்ந்தனன் றெளிஞன். 58

காரிய மாக லாற்சகம் படைக்குங் காரணன் குலாலனி லுளனென், னோரியல் பெனவேழ் கடலுமொன் றாக்கி யொப்பிடுங் கருணைய னேனும், பேரியை பிறப்புத் தீனையடைந் தவர்க்குப் பினையுற வகைகெடப் பார்க்குங், கூரிய விழியோ னாதலி னறவுங் கொடியனு மாகுமக் குரிசில். 59

சேப்பிருங் கைலைக் குருமுறை மையிற் றன் சிரமிசைச் சரணம்வைத் துளவோர், மெய்ப்பர னருளை நினைதொறு முளந்தி மெழுகுக் கல் லெனவுரு கிடினு, மைப்பவந் துடைத்தன் பினர்க்குவி டளிக்கும் வல்லப முடையமற் றொருதா, னொப்புமிக் கிலியா கலினி றை பத்தி யுளனுமன் றாகுமங் டும்பன். 60

கருடனை நினைவோர் பார்வையாற் பிறர்பாற் கடுவொழித் தலிற்றனை நினைவோ, ரொருவரை னோக்கி னவர்கணும் பாச மொழித்தல்செய் துறவொடேயந் துறினு, மருண்மகட் புணர்ந்து ஞாநசந் ததிபெற் றவரொடு மகிழ்ந்திருத் தலினக், குருபான் றன்னைப்

பின்னே நேரில்லாக் குடும்பியென் றுரைக்க
வும் படுமால் 61

குலவுசெங் கதிரோ னிருளினை யுண
ராக் கொள்கைபோற் றுனொரு காலுந்,
சொலுமறி யாமை யறிகிலா ஞாநத் தோன்
றலே யெனினுமத் தூயோ, னிலகுமா நந்த
வுருவினை யணுக்கட் கீந்ததற் கிணையொரு
துணையின், மலவுட லவர்பாற் கவர்தலி னிஃ
தோர் மடமைபெற் றுடையனு மாமால். 62

வதுவைநாண் மறைபோர் வழங்கியாத்
திரையின் மற்றருந் ததியைநோக் குதலி,
னிதுவுமொன் றெனத்தம் முடல்பொரு
ளாவி யீயுமெம் போலிக டமங்குங், குதிரை
கொண் டிடவன் றடைந்துட லாதி கொடுத்
தவன் போற்கொடுப் பவர்க்கும், பொதுமை
யுற் றிவணைர் மானுடன் றுணைத் திகழுமப்
பூரண புராணன். 63

பாரினட் டாங்கா திகளொடக் குரவற்
பலதாம் வலம்வந்து பணிந்து, சீரிய துதி
செய் தநுதிக மவற்றார் றிருவுளத் தடைக்

கவும் பட்டுத், தூரமோ டணிமை யறவிறை
கருணை சுரக்குநா ளளவுநின் றேவ, லாரிவன்
றனக்கொப் பெனச்செய்தொண் சரண்பெற்
றறியவேண் டிவழுழு தறிந்தான். 64

சுற்குரு வருளா லையமுந் திரிவுந் தானற
மறைமுடி வுணர்ந்த, பிற்குரு பான்ருண்
முற்சரண் புகுந்த பெரியவ ரினமரீஇ யிருந்
தொண், சொற்களி னரிய பொருள்கடோந்
தவணந் தொலைத்தொரு சிறிதுநாட் பின்
னர்க், கற்குத லாதி யனைத்துநீத் தென்று
ஞாநசா தகத்தினுள் கழிப்பான். 65

அரும்பொறி யின்மை பழியன்றி யார்
க்கு மறிவறிந் தாள்வினை யின்மை, பெரும்
பழி யெனலா னொருவன்வீட் டின்பம் பெரு
மைகொ டிகழ்கலர் பெரியோர், விரும்பஃ
தடையும் வகையருட் குருவான் விளங்கியு
முளங்கையிற் கனிபோல், வரும்படி நாளு
முயன்றுற வென்போன் மதியிலார் தமை
யிகழ் வதலால். 66

பகர்தரு தொழில்க ளனைத்துமோர் சிறி
து பண்ணவேண் டெவணி விடுத்துப், புக
லுரை யடக்கித் தனியிடத் திருந்து போற்றி
செய் தருட்குரு பதம்பின், மிகமுயன் றிதய
வருத்தமெய் தாமன் மெலிந்துகை விடுதல்
செய் யாம, லகமுக மாக்கி மந்தைநா டொறு
மோ. ரைம்புல னொழித்தசை வறுப்பான். 67

உச்சியம் போதின் மீதரும் பசிக்கவ் ஆர்
வல மாயிலந் தோறும், பிச்சைகை யிடையிற்
காடிகூ ழேனும் பெற்றது பற்றியுள் வெறுப்
போ, டிச்சையற் றருந்திப் பொருந்தவே காந்
தத் திடையினுந் தாகம்வந் தடையி, னச்சிநீ
ரூறிற் புகுந்துரு தேரி யாதியி னருந்துத
னன்றே. 68

ஞாநசா தகன்மற் றுதயமா தியினூ
ணயக்கொண மய்க்கமா தவினு, மீனமார்
விந்து மிகுமென வகன்றோ ரிகழ்ந்துகை
விடுத்தவா தலினுந், தானிரந் தொருபோழ்
தருந்திடு முணவுஞ் சமமலாற் ருழினு மிகி
னு, மூனதா ருடற்க ணேயுறு மற்றைக் குறக்
கமு மிகுந்திடு மன்றே. 69

மிகுத்திடு முனமிற் படுதழ லவிப்பான்
விடுபவன் கலங்கனீர் தெளிநீர். பகுத்திடா
னதுபோற் காடிசோ றேனும் பசித்
தவன் புசித்திட றகுமா, னகத்தவர் மனை
தோ றுழன்மெனக் கடிசி னல்குடென்
றொருவன்வேட் டுணலா, னகத்துறு பசி
யும் போக்கிமற் றதுகொ டதிகமென்
பயனடை வாளே. 70

எரிந்தெழு பசினாய் தணிக்கவோர் மரு
ந்தென்றேற்றுணு தொருவஞச் சுவைவேட்,
டருந்திடு மீளவும் வருந்தியப் பிண்டமளித்
தவர்தம்மைநோ வதுவென், னிருந்துளகிரக
வாழ்க்கையும் பினைவந் தெய்திய துறவுமல்
லதுவீண், டிரிந்துடல் வளர்த்தியெனத்தனை
விடுத்த தெய்வத்தை நோவது மறந்தே. 71

எய்தவ னுறமற் றேவையென் னோவ
தெனவுலகுரைத்தலி னொருதாஞ், செய்துக்
வினைக்குத் தக்கபே றிறைவன் சேர்க்
குத றனைமறந் தென்னோ, வய்தவ மறியாக்
கைதவ ரைய முதவிடார் தமையுத வினகை

வைதல்வாழ்த் திடுதல் செய்துமற் றொரு
சாண் வயிறுநா டொறும்வ ளர்ப் பதுவே.

நன்னொ குறுசேய் சிரத்தொரங் குவி
யாற் றுன்புடைத் தொருவன்மீ தொருவன்,
சொன்னமாத் திரத்தி னவ்வேயச் சேயுந்
துணைவுகொ டெழுந்தறை குதல்போன்,
முன்னவன் வினையாட் டாயவைச் தொழி
ற்கு முன்னிலை யாயசீ வரைப்பார்த், தின்ன
ல்செய் சாப மிட்டுமா தவரு மென்கொலோ
தவமிழப் பதுவே. 73

பெண்ணைவிட் டகலா வொருவிடன்
றன்னைப் பிறர்வழக் கினிற்கொடு போகக்,
கண்ணைவிட் டகலா தவள்வரல் போலுங்
கண்டுகொண் டேகிபாங் கஃதெவ், வண்ண
மா யினுஞ்சீக் கிரத்தினின் முடித்தவ் வனி
தைபான் மறிதரன் மானப், பண்ணிய
சமாதி விடுத்தறி ஞருந்தம் பசிதணித்
ததையுறும் பரிசே. 74

நடந்துறங் கொருவன் றனைமல ரமளி
நண்ணுமா புரிபின்மற் றவனுங், கிடந்துறங்

குவதைக் குறித்துமுன் னுறக்கம் விழித்த
வா கிளக்குதல் போலுந், தொடர்ந்தொரு
கணமு மிடைவிடா ஞாந நிப்டரைத் தூய
தஞ் சமாதி, யடைந்தனர் விடுத்தா ரென்ப
ரே காந்த மவர்க்கநு கூலமா தலினே. 75

நித்திரை தடைமீ நிடிற் கைகால் போர்
த்து நிசியிடைப் பூவணை துயில்வா, ரொத்
துறா விடையிற் கிடையும் பயிக்க ளுனு
மெங் வணமித மென்னி, வித்தரை யோர்நித்
திரைமிகிற் பாயு மெரிகொடு பசிமிகிற் கறி
யுஞ், சித்தமே வேண்டா வேன்றசொல்
லன்றோ தெரியுமோ வவர்க்கவை மிகலான்.

தென்பர வையினுட் கழிவட பரவை
சேர்நுகத் துளையினிற் செல்லப்பா, லொன்
பநிற் றொன்ப தோடுமு விலக்க முளவியோ
னியும்பிழைத் தேறிப், பின்பிறப் பிதுபெற்
றதனினும் பாதி பிறப்புறு னானதாக் குநரி,
னர்ப்பமீ தெனமிக் குறங்கலர் பிழவிக் கற
வெரீஇ யுளன் துளங் கிடவோர். 77

அறவுநித் திரையைத் துறந்திடினுடற்
கணடைதரும் பிணிகண்மற் றதனற்; குறை
தலு மிகலு மின்றியோர் சமமாக் கொண்டு
கண் டுயின்றுபின் விழிக்கி, லுறுசுகா தந
த்தி லெழுதுசித் திரமொத் துரைகுவ ரிறை
தலை கழுத்தான், செறியுடல் வாங்கா தோங்
கநே ரவர்பாற் சேருமோ காமநோய் சிறி
தும்.

78

உறக்கமும் பசியு மிகுந்திடிற் காம முற்
றிடா தற்றபோழ் துள்ள, மிறக்குமொண்
சமாதி யடைதலி னடையா விடையிலு மடு
பவத் துயரை, மறக்கலா மையினு லச்சமும்
வீட்டை மதித்தலா லிச்சையு முடலை, வெறு
க்குநிக் கிரகத் தாற்களிப் பறலு மேவலான்
மேவிடா ததுவே.

79

எங்குள புனன்மற் றிதுகழீஇ யிடுதற்
கென்றுகா லிடைப்படு மசுத்தக், கங்குடல்
குலையு மொருமகன் மலம்புக் காடவு நாடுமே
யதுபோற், பொங்குபுன் மலவுண் பொதியி
தென் றொழிப்ப லெனவரு வருத்துடல்

புரியனா மொருவ, னிறந்ததன் னிச்சை யெ
வணமவ் வண்ண மிகத்திலுஞ் செயப்படா
துடலைத், துறந்தகா லையிலு நாகில்வீழ்த்
தியம தூதுவர் வருத்தலி னன்றே. 83

மைப்படு விழியா ரின்பமோர் முள்ளி
மலரின்வாய்த் தேனையொப் பெனக்கண்,
டொப்பில்பே ரின்பம் வேண்டினேன்
வேண்டி யுலகர்வே நெவைகொடுத்திடி
னுந், துய்ப்பமற் றுடுப்ப விரண்டுமே யன்
றித் தொடுவனோ பிறிதிவற் றினுக்கூர், குப்
பைசா ரிடம்புக் கிடுதவி னவற்றைக் குறித்
தொரோ ரிடம்புகா மையினே. 84

நனைநனி யிரந்து வருந்திமற் றொரு
வன் சந்தந மாதியபூசி, யினமலர் மாலை புனை
யினு முனியா விழுத்துவை தடித்துதைத்
துடலிற், பினைமல மாதி பூசினு மன்னோன்
பிரியமப் பிரியமொன் றின்றி, வினைவழி
முனைவ னைந்தொழில் புரியும் விதத்தையே
நோக்கியுண் மகிழும்.

நந்தைதாய் பலமா தியகொடுத்திடவுந்
தக்கைபுண் செவியினுக் கிடவு, மைந்தவா
வெனலுங் குதித்தெழுந் தோடி வருதல்போ
குதல்செயு மகலி, னைந்தொழில் புரியு. மெந்
தையுழ் வழியீந் தருள்சுக மாதிய வருங்காந்,
சிந்தையுன் விழைந்து முற்செலா ரழிந்து
பிற்செலார் மாசறத் தெளிந்தோர். 86

இத்தரை யிடைப்பா ழாயவா லயமற்
றிருண்மிகு முடுக்கரா திகளிந், சுத்தமெய்த்
தவரெப் பொழுதடைந் துறினுந் தோன்று
றா தச்சமங் கவர்பா, லத்தனிவ் வுடலைப் புரக்
குஞான் றழிப்பா ரிலையவ னேபினு மழிக்
கின், வைத்திவண் புரப்பா ரிலையெனுந்
துணிவு மறத்தினு ளிருத்தலி னன்றே. 87

ஊனையோம் புதல்கை விடுத்துனை
யுவப்பா ருணர்வுரென் றுளுஷை நம்மி,
தானுரைத் தமையா னுடல்விழைந் திடினத்
தத்துவ நிலையுங்கை தவறி, யின்மார் பிறப்
புந் றிடுவனைந் தொழிற்கு மிறையகி காரி
யென் நெண்ணு, ஞாநமொன் றினையே

தொடருமோர் புருட னண்ணுவன் பாகதி
திண்ணம். 88

உள்ளதுண் டாமற் நில்லதின் நென்
வெண் காடரோ திடுதவி னுறுமூழ், தன்
ளொணு மையினெவ் விதத்தினு நுழைந்து
தவம்புரி காலையு னுயிரை, விள்ளல்செய்
திடினு ஞாநசா தகனுண் மேவுமவ் வாதனை
யொழும்போய்த், தெள்ளிய போக முண்டு
மீண் டடைவன் சிவமதுற் பவமதொன்
றிரண்டில். 89

அருந்தவ விலக்கிவ் வுடற்பரிப் பதுதா
னச்சமா திகடரு மூலர், திருந்தநஞ் கித்தை
சிவன்கணை யாவர் வரினுமென் றஹயிற்
பே திப்பான், பொருத்தினும் வாணோ ரெதிர்
முதிர் கொலைவெம் பூதமா தியவளைச் சிடி
னு, மிருந்ததஞ் சமாதி நிலகுலை யாதா
ரெண்ணிய வெண்ணியாங் கடைவர். 90

தேவர்மா முகிவ ரசுரர்வா ளரக்கர்
சித்தர்வித் தியாதாற் முதலோர், யாவரும்
விரும்பிச் சித்திபுத் திகளு மெட்டுணை யச்

சமா தியவுண், மேவுற தகற்றித் தவம்புரிந்
தடைந்தான் மேலதா மூலபண் டார, மோ
வற வவையே குடினொளென் போனெஞ்
சுடையரா லடையவும் படுமே. 91

ஒருவனுக் கிருளற் றுரியசிற் சொரூப
முள்ளவா விளங்கினன் றறுமிப், பருவா லு
ருவப் பற்றமற் றதுநேர் படுமள விறைபுரி
தருஹங், கருமமெவ் விடத்துங் கண்டுதற்
செயலைக் கைவிடுத் தச்சமா தியவுண், மரு
வற தகற்றித் தாஞ்செயல் வழக்கால் வாழி
பெங் குரவனீ டீழி. 92

வைராக்கிய தீப முற்றுப் பெற்றது

பாயிர முன்படச் செய்யுள் 101.

சர்வஞ் சிம்மயம்.